



THE BIRTH OF METACYCLING ART

NASCE IN COSTA SMERALDA UN'IMPORTANTE TENDENZA. STEFANO SANNA PALADINO DI UN'ARTE MODERNA CHE RIVITALIZZA L'INTELLIGENZA.

È possibile che Stefano Sanna, non sia d'accordo con quello che scriverò di lui queste righe. Banalizzarlo, presentandolo come un artista simbolo, suo malgrado o a sua insaputa, della sostenibilità, è certo riduttivo. Se Stefano usa oggetti trovati, vissuti, frammenti di relitti e materia degradata o per meglio ardire arricchita dai segni del suo passaggio sulla terra, lo fa perché lui di questo fa una bandiera, uno stile, un messaggio artistico moderno, profondo e avvincente. C'è più di un motivo per celebrare Stefano Sanna in questo numero di Coast dedicato alla bellezza della sostenibilità: il primo è che siamo la rivista della Costa che comprende la Costa Smeralda, dove Stefano vive e lavora. Al suo studio di **Porto Cervo** fa ritorno con la materia prima che usa per comporre i suoi incisivi messaggi: ruggine, legno vissuto dal mare, oggetti che hanno fatto esperienza, per così dire, prima di poterci raccontare qualcosa, prima di narrare la loro

storia dall'ordinata cornice dei quadri di Stefano. La seconda è che questi oggetti sottratti al mare, al degrado, all'inquinamento del paesaggio prendono nuova vita, se possibile più organica della precedente, il sogno di ogni ecologista. Si parla già per Stefano Sanna di pioniere e ambasciatore della Metacycling Art, termine che racchiude un senso di vitalità, un work in progress lentissimo che, invisibile a occhio nudo, diventa percettibile nelle composizioni che questa primavera hanno fatto tanto clamore a **New York**, **galleria Agora**, a Firenze open code nella basilica di San Lorenzo e **Art Basel**. La galleria di Stefano Sanna è a San Pantaleo, in via Azuni, accanto alla Piazzetta. Non vi sono esposti solo quadri ma anche litografie e riproduzioni delle sue opere più famose, molte delle quali ripartiranno a settembre per un nuovo giro del mondo (vedi sotto) incluso il prestigioso Metropolitan Museum di **Tokyo**.

A POWERFUL CONTEMPORARY TREND HAS ITS ROOTS ON THE COSTA SMERALDA WHERE STEFANO SANNA IS CHAMPIONING A REVITALISING STRAIN OF MODERN ART THAT STIMULATES THE INTELLECT.

Stefano Sanna may not agree when I describe him as one of the leading (and perhaps unwitting) proponents of sustainable art. That might seem a bit reductive. He is, of course, much more than that. Stefano uses found objects, old stuff, the detritus of shipwrecks and worn materials that very much show the signs of their time here on this earth. He has made those materials his flag, turned them into his style, sending out a modern artistic message that is both profound and seductive. There are two further reasons why we should be celebrating Stefano Sanna in this sustainability-dedicated issue of Coast. Firstly we are the magazine that represents the Coast, which includes the Costa Smeralda, where Stefano lives and works. His studio in Porto Cervo is where he brings the raw materials he uses to compose his incisive messages: rust, driftwood, objects that have lived before they tell us their story from within the tidy frames of Stefano's works.



The second is that, in his hands, these objects, plucked from the sea, from decay, from polluting the countryside, take on a new life that is, if such a thing is possible, even more organic this time round (every ecologist's dream come true!). Sanna is already being talked about as a pioneer and ambassador for Metacycling Art, a term that exudes a sense of vitality in its own right, of ultra-slow work-in-progress which although invisible to the naked eye, is definitely there in the compositions that caused such a furore this year in New York, Agora gallery in Chelsea, at the Florence OpenArtCode in the Basilica di San Lorenzo and Art Basel. Stefano Sanna's gallery is on Via Azuni just beside the Piazzetta in San Pantaleo. As well as his paintings, it shows lithographs and prints of his most famous works, many of which will be setting off on a new world tour in September (see below) that also takes in Tokyo's prestigious Metropolitan Art Museum.

UPCOMING EXHIBITIONS 2018

ART ZURICH 21 - 24 SEPT
TOKYO - OPENARTCODE, METROPOLITAN MUSEUM 28 SEPT - 08 OCT
MONTE CARLO - AUDITORIUM RAINIER III 8 - 21 OCT
MIAMI - WILLIAM BRAEMER GALLERY 1 - 30 NOV
RED DOT MIAMI - ART BASEL MIAMI 05 - 09 DEC

SASA ART GALLERY STEFANO SANNA
VIA AZUNI 1 - SAN PANTALEO
WWW.SASA-ART.COM
WWW.INSTAGRAM.COM/STEFANO_SANNA_ART

